

Ավարտական հետազոտական աշխատանք

*Թեմա՝ <<Լսում և նկարում ենք>> Ինտեգրված նկարչություն և
երաժշտության պարապմունքների կազմակերպումը՝ կարողունակահեն
կրթական մոտեցման համատեքստում*

Հաստատություն՝ Ռոզելիտա

Դաստիարակ՝ Լաուրա Ղազարյան

Ղեկավար՝ Ավետիսյան Ժաննա

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ-----

3

1. Ինտեգրված պարապմունքները մանկապարտեզում, ընդհանուր
բնութագիրը-----

-----5

2. Ինտեգրված դասի կառուցվածքը-----

-----7

3. Ինտեգրված երաժշտության և նկարչության պարապմունքի
կազմակերպման կարևորությունը -----

-----9 4. Երաժշտության և կերպարվեստի ինտեգրված

պարապմունք-----

-----10

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ-----

ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ-----

ՆԵՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Վ.Ա. Սուխոմլինսկին համոզված էր, որ ցանկացած դպրոցականի համար հնարավոր է ստեղծել այնպիսի պայմաններ, որոնց դեպքում ուսումը նրա համար կդառնա «ուրախության, հրճվանքի, զարմանքի» աղբյուր: Ուրախությունն ձեռք բերվածի գիտակցությունից սովորելու ցանկացած աշխատանքում: Ուրախությունն ինքնին չի գալիս: Կրթական պրոցեսում նրա վառելիքը հաջողությունն է:

Մանկավարժի գործունեության հիմնական իմաստը յուրաքանչյուր աշակերտի համար ուսումնական և արտադպրոցական գործունեության մեջ հաջողության հասնելու իրավիճակ ստեղծելն է: Հենց աշակերտի կրթական նվաճումներն են առավելապես գունավորում նրա կյանքը, որոշում հարաբերությունները ուսուցիչների, ծնողների, ինքն իր հետ: Վերջին հաշվով, այս ամենն ազդում է սաների բարոյական զարգացման վրա: Յուրաքանչյուր մանկավարժի ստեղծագործական լաբորատորիան յուրահատուկ է յուրովի: Մանկավարժական գործունեության մեջ հնարավոր են սեփական բացահայտումներ, հետաքրքիր նորամուծություններ: Մանկավարժական ռազմավարության իմաստը հաջողությունների համախմբումն է՝ ցույց տալով ձեռք բերվածը, մինչ այս պահը կատարված աշխատանքի նշանակությունը:

Երաժշտության դասերին ավանդական և նոր տեխնիկայի, մեթոդների, ուսուցման և վերահսկման ձևերի համադրությունը թույլ է տալիս լուծել սաներին զարգացնելու և կրթելու խնդիրները՝ խմբում ստեղծելով հանգստության, վստահության, խանդավառության և համատեղ ստեղծագործության մթնոլորտ: Պասիվ ունկնդիրից սովորողը դառնում է ուսումնական գործընթացի ակտիվ մասնակից: Հենց վերոբերյալով էլ պայմանավորված է երաժշտության և նկարչության ինտեգրված պարապմունքի ուսումնասիրությանը նվրված այս հետազոտության արդիականությունը:

Աշխատանքի նպատակն ու խնդիրները.

Աշխատանքի *նպատակն է* ուսումնասիրել երաժշտություն-կերպարվեստ ինտեգրված պարապմունքի կարևորությունը, առանձնահատկությունները:

Աշխատանքի *խնդիրներն են*.

- Ներկայացնել ինտեգրված պարապմունքի առանձնահատկությունները,
- Քննել ինտեգրված պարապմունքի կառուցվածքը,
- Ներկայացնել ինտեգրված երաժշտության և նկարչության պարապմունքի կազմակերպման կարևորությունը,
- Ներկայացնել երաժշտության և կերպարվեստի ինտեգրված պարապմունքի սեփական օրինակը:

1.1 Ինտեգրված պարապմունքները մանկապարտեզում, ընդհանուր բնութագիրը

Նախադպրոցական կրթության մեթոդական գրականությունում չկա դասերի համակցված, բարդ և ինտեգրված տեսակների առանձնահատկությունների հստակ սահմանում, հաճախ մեկը փոխարինվում է մյուսով կամ ինտեգրված դասը շփոթվում է բարդ, համակցվածի հետ:

Համակցված պարապմունքի տակ նկատի է առնվում տարբեր տեսակի գործունեության կամ մի քանի դիդակտիկ առաջադրանքների համադրություն, որոնք չունեն տրամաբանական կապեր միմյանց միջև (նկարելուց հետո կա բացօթյա խաղ)¹:

Համալիր պարապմունքը ենթադրում է առաջադրանքների իրականացում տարբեր տեսակի գործողությունների միջոցով, որոնց միջև ասոցիատիվ կապեր կան (հրդեհային անվտանգության կանոնների մասին գրույցը վերածվում է թեմայի վերաբերյալ պաստառ նկարելու կամ «Հրշեջները մարզվում են» խաղի մեջ): Միաժամանակ գերիշխում է գործունեության մի տեսակը, իսկ երկրորդը լրացնում է այն, ստեղծում է մոցիոնալ տրամադրություն²:

Ինտեգրված դասը ընկած է Միջազգային Բակալավրիատի տարրական դպրոցի քսք կրթական ծրագրի հիմքում: Ըստ այդմ Ինտեգրված դասը հավասար հիմունքներով միմյանց լրացնող կրթական տարբեր ոլորտների գիտելիքների համատեղումն է: Երաժշտության, գրականության, նկարչության ստեղծագործությունների միջոցով այնպիսի հասկացության դիտարկում, ինչպիսին

¹ Скоролупова О., Федина Н., О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании, журнал «Дошкольное воспитание» №5.2010 г., հոդված стр.40.

² Նույն տեղում:

Է «տրամադրությունը»³: Իրականում «ինտեգրված գործունեություն» հասկացությունն ավելի լայն է համարվում, քան երեխաների ուսուցման կազմակերպված այլ ձևերը, որոնք ունեն ֆիքսված ժամանակ և տեղ:

Կարևոր է նշել, որ ինտեգրված դասի անցկացման մեթոդաբանությունը Էականորեն տարբերվում է սովորական դասի անցկացման մեթոդաբանությունից: Ինտեգրված ուսուցման գործընթացում կիրառելի են տարբեր մեթոդներ և տեխնիկական միջոցներ: Օրինակ՝

- համեմատական վերլուծություն, համեմատություն, որոնում;
- խնդրահարույց հարցերի առաջադրում, որոնք խթանում են դաստիարակի հետ միասին համատեղ «բացահայտումների», պատասխանների որոնման:

Առաջադրանքներ, ինչպիսիք են «ապացուցել», «բացատրել», «ինչպե՞ս իմացար» և այլն, երեխային սովորեցնում են հարցնել նույն թեմայի մասին տարբեր ձևակերպումներով:

Ինտեգրված դասերին բնորոշ է խառը կառուցվածքը, որը գծային, համակենտրոն և պարուրաձև կառուցվածքների համակցություն է: Այն թույլ է տալիս մանրել բովանդակության և դասի կազմակերպման մեջ, տարբեր ձևերով ներկայացնել դրա առանձին մասերը:

Ինտեգրված պարապմունքի կառուցվածքը տարբերվում է սովորական պարապմունքների կառուցվածքից, և դրա վրա դրվում են հետևյալ պահանջները.

- ուսումնական նյութի հստակություն, կոմպակտություն, հակիրճություն,
- յուրաքանչյուր պարապմունքի ընթացքում ամբողջական ծրագրի բաժինների նյութի մանրակրկիտ մտածվածություն և տրամաբանական փոխկապակցում,
- ինտեգրվող առարկաների նյութի փոխկապակցվածություն դասի յուրաքանչյուր փուլում,
- պարապմունքի ընթացքում օգտագործվող ուսումնական նյութի համակարգված և մատչելի ներկայացում,

³ How the PYP works, <https://ibo.org/programmes/primary-years-programme/how-the-pyp-works/>, հասանելի է:

- հստակ նշված պարապմունքի ժամանակին հավատարիմ մնալու անհրաժեշտության բացակայություն⁴:

2. Ինտեգրված դասի կառուցվածքը

Ներածական մաս. Ստեղծվում է խնդրահարույց իրավիճակ, որը խթանում է երեխաների ակտիվությունը դրա լուծումը գտնելու համար (օրինակ, հարց է տրվում. «Ինչո՞ւ է մարդ արտասվում», «Ի՞նչ կարելի է անել գունավոր թղթով և մատիտներով» և այլն:

Հիմնական մասը. Երեխաներին տրվում են նոր գիտելիքներ, որոնք անհրաժեշտ են խնդրահարույց հարցը պարզաբանելու համար (օրինակ՝ հույզերի դերը մարդու կյանքում)՝ հիմնվելով ուսումնական ծրագրի տարբեր բաժինների բովանդակության վրա: Չուզահեռաբար աշխատանքներ են տարվում բառապաշարի հարստացման և ակտիվացման ուղղությամբ՝ ուսուցանելով թեմային համահունչ բառապաշար:

Վերջնական մաս. Երեխաներին առաջարկվում է ցանկացած գործնական աշխատանք (դիդակտիկ խաղ, նկարչություն և այլն)՝ ստացված տեղեկատվությունը համախմբելու կամ նախկինում սովորած տեղեկատվությունը թարմացնելու համար:

Ինտեգրված դասի հիմնական առանձնահատկությունները ներառում են հետևյալի սինթեզը.

⁴ Сажина С., *Технология интегрированного обучения, Творческий центр, М., 2008г, стр. 34.*

- ուսումնասիրված նյութի բովանդակության տեսական և գործնական ուսուցում,
- ուսումնական առարկաների գործուն կապ,
- երկու կամ ավելի դաստիարակների՝ երաժշտություն, նկարչություն, օտար լեզու և այլն, համատեղ գործունեություն:

Ինտեգրված դասերը կառուցված են ինտեգրման սկզբունքների վրա՝ ինչպես ներառարկայական, այնպես էլ միջառարկայական: Սա առաջին հերթին նշանակում է.

- ուսումնական նյութի բովանդակության ինտեգրում՝ գիտելիքի, գաղափարի, էությունը բացահայտելու համար;
- դասավանդման մեթոդներ, որ կհանգեցնեն երևույթների համապարփակ ուսումնասիրությանը;
- երեխաների կողմից ձեռք բերված գիտելիքների գործնական կիրառման հնարավորությունների ստեղծում⁵:

Ըստ այդմ ինտեգրված դասը.

- միջառարկայական ինտեգրման ուղղություններից մեկն է,
- ունի ինտեգրման միջին աստիճան,
- ունի խառը ձև ու կառուցվածք,
- վերլուծության առարկան բազմակողմ է՝ ներառված մի քանի բաժինների մեջ,
- յուրաքանչյուր բաժին ունի իր նպատակները, խնդիրները, ծրագիրը,
- բոլոր բաժինների նպատակն է զարգացնել երեխայի մոտ իրեն շրջապատող իրականության ճանաչողական գործընթացը, օգնել նրան գտնել ինչու և ինչպես հարցերի պատասխանները, երևույթների միջև կապերը:

Մանկավարժական ինտեգրումը նպատակների, բովանդակության սկզբունքների, ուսուցման և կրթության կազմակերպման ձևերի միասնության արտահայտման բարձրագույն ձևն է, որն իրականացվում է կրթության մի քանի բաժիններում և ուղղված է սաների մտածական համակարգի ակտիվացմանը:

⁵ *Скоролупова О., Федина Н. «Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования», журнал «Дошкольное воспитание» №8, 2010 г., ст.6;*

Այսպիսով, ինտեգրումը մասերի պարզ համադրություն չէ մեկ ամբողջության մեջ, այլ համակարգ, որը հանգեցնում է քանակական և որակական փոփոխությունների, այն պետք է ունենա տարբեր մակարդակներ: Մանկավարժների շրջանում մանկավարժական ինտեգրման մակարդակների որոշման հարցում կարծիքները տարբեր են:

Մանկավարժական գրականության մեջ տարբերակվում են ինտեգրման եռաստիճան ու քառաստիճան համակարգերը: Եռաստիճանի դեպքում առանձնացվում են հետևյալ մակարդակները.

- 1) միջառարկայական հաղորդակցություն.
- 2) դիդակտիկ սինթեզ.
- 3) ամբողջականություն⁶:

Ի.Կոլոժվարին, Լ.Սեչենիկովան առանձնացնում են ինտեգրման չորս մակարդակ.

- 1) ճանաչողական հետաքրքրության ինտենսիվացում և հանրակրթական հմտությունների զարգացման գործընթացը ինտեգրված դասընթացում.
- 2) կրթական առարկաների հայեցակարգային և տեղեկատվական ոլորտի միավորում.
- 3) նյութի համեմատական-ընդհանրացնող ուսումնասիրություն.
- 4) փաստերի անկախ համեմատություն, երևույթների և իրադարձությունների միջև կապերի և օրինաչափությունների հաստատում, համատեղ մշակված հմտությունների կիրառում⁷:

3. Ինտեգրված երաժշտության և նկարչության պարապմունքի կազմակերպման կարևորությունը առանձնահատկությունները

Գեղարվեստական ինտեգրման նպատակը ոչ թե գեղագիտական ցիկլի տարբեր առարկաների քառասյին միավորումն է, այլ «երաժշտություն» առարկայի պատվիրված, գիտականորեն հիմնավորված հավելումը արվեստի այլ տեսակների հետ՝ սաների մեջ երաժշտական և գեղագիտական գիտելիքների կառուցվածքային, լայն շրջանակ ձևավորելու համար:

⁶ Трацевская, Е. Система интегрированных уроков искусства. Искусство. - 2008. - № 1. - С.71 - 74.

⁷ Трацевская Е., նշվ. աշխ., էջ 72:

Դասերի ընթացքում որքան շատ լինեն երաժշտության սահմաններից դուրս բոլոր տեսակի ելքերը, այնքան ավելի ինտեգրված կապեր կարողանան դիտարկել սովորողները, այնքան խորանում է նրանց ընկալումը բուն երաժշտության մասին և ավելի լայնանում է նրանց մտահորիզոնը: Շատ կարևոր է, որ երեխաների գիտակցության մեջ երաժշտությունը առանձնանա ոչ թե արվեստի այլ ձևերից, այլ հնարավորինս հստակ բացահայտի իր կապը նրանց հետ: Եվ հենց հումանիտար գիտությունների այս փոխկապակցված ուսուցումն է, որ անչափ հարստացնում է սաներին, ընդլայնում նրանց մտահորիզոնը, ստիպում է նրանց զգալ և ավելի լավ հասկանալ արվեստագետների կողմից ներկայացված ժամանակաշրջանը:

Կրթության հումանիզացման խնդիրն այսօր ամենակարևորներից է: Երեխաների մոտ հնարավոր է գեղեցիկի զգացողությունն զարգացնել, խրախուսել նրանց շրջապատող կյանքը փիլիսոփայորեն ըմբռնելու ոչ միայն արվեստի դասերին առանձին, այլ առաջին հերթին ինտեգրված դասերին:

Նման դասերը զարգացնում են սովորողների բարոյական մշակույթը, ստեղծագործական կարողությունները: Բացահայտվում է երեխաների հետաքրքրությունն ընդհանրապես արվեստի նկատմամբ: Այն զարգացնում է երեխայի զգացմունքներն ու հոգին: Ինտեգրումն օգնում է երեխային տեսնել աշխարհի հարստությունն ու բազմազանությունը: Արվեստներից և ոչ մեկը, այլ տեսակներից առանձնացված, չի կարող սպառիչ տեղեկատվություն տալ աշխարհի մասին, ուստի դրանց ինտեգրումը պարապմունքների ընթացքում կնպաստի կրթական գործընթացի արդյունավետության բարձրացմանը:

4. Երաժշտության և կերպարվեստի ինտեգրված պարապմունք

Եթե պատկերացնենք, որ որոշակի գույներ համապատասխանում են հնչյուններին, իսկ որոշ բծեր՝ ձայների համակցություններին, ապա կարող ենք երաժշտություն նկարել տողերի, բծերի և տարբեր նախշերի ազատ պատկերի տեսքով: Միաժամանակ էսթետիկ սենսացիաները երեխաներին կմոտեցնեն երաժշտության աշխարհին և կսովորեցնեն արվեստը ներսից ընկալել և զգալ:

Թեմա՝ «Երաժշտական նկարչություն»

Տարիքային խումբ՝ 4-5 տարեկան

Դասի նպատակները.

1. Չարգացնել գույնի զգացողությունը երաժշտության և նկարչության միջոցով,
2. Բարելավել գույնը երաժշտության հետ փոխկապակցելու կարողությունը՝ հիմնվելով երաժշտական արտահայտման ամենավառ միջոցների (տեմպ, ղինամիկա, ռիթմ և այլն) տարբերության վրա,
3. Խթանել երեխաների ստեղծագործական կարողությունը,
4. Մշակել կոմպոզիցիոն հմտություններ:

Դասի նյութ.

- նկարչական թերթիկ;
- գուաշի ներկերի հավաքածու;
- խոզանակ;
- քաժակով ջուր:

Նախնական աշխատանք՝ լսել դասական և ժողովրդական մեղեդիներ՝ համակցված վայրի բնության հնչյունների հետ:

Դասի սկիզբ

1. Կազմակերպչական մաս

Երեխաների ուշադրությանը ներկայացնել թռչունների երգով ձայնագրություն, ջրի ձայն:

Հարց խմբին - ի՞նչ եք պատկերացնում՝ լսելով բնության ձայները:

Երեխաներ. Քայլեք անտառով, այգու միջով, գետի երկայնքով, ծովով:



Մատուցման նյութ - Եթե վաղ առավոտյան անտառ մտնեք, կլսեք զանազան ձայներ՝ տերևների խշշոց, թռչունների կանչ ու սուլոց, կկվի կանչ, անտառային առվակի խշշոց: Այս ամենը մարդը լսել է հին ժամանակներում. Սկզբում նա սկսեց ընդօրինակել լսած հնչյունները, իսկ հետո ինքն էլ սկսեց տարբեր մեղեդիներ հորինել: Մի անգամ մի մարդ կտրեց եղեգն ու փչեց դրա մեջ, արտաստվոր գեղեցիկ ձայն դուրս եկավ: Այսպիսով, սկսեցին հայտնվել առաջին երաժշտական գործիքները, որոնք օգնում էին մարդուն կատարել իր հորինած մեղեդիները: Եվ ծնեց գեղեցիկ արվեստի առանցքը՝ երաժշտությունը:

Երեխաների ուշադրությանը ներկայացնել բլբուլ տրիլի ձայնագրությունը՝ Ֆ.Շուբերտի «Սերենադ» դասական մեղեդու հետ համատեղ:

Մատուցման նյութ - Կարելի է պարզապես երաժշտություն լսել՝ չմտածելով, թե ինչ է ցանկացել արտահայտել կոմպոզիտորը դրանով: Բայց եթե ուշադիր լսեք մեղեդին, կարող եք հասկանալ, թե ինչի մասին է այս երաժշտությունը, ինչ զգացողություններ և տրամադրություններ է այն փոխանցում: Ի՞նչ եք ուզում անել, երբ լսում եք ուրախ, հնչեղ մեղեդի:

Երեխաներ - Երգել, պարել, զվարճանալ:



- Իսկ եթե մեղեդին դանդաղ է, տխուր.
- Երեխաներ. Հանգիստ նստել, մտածել:



Մատուցման նյութ - Երաժշտության լեզուն հասկանալու համար պետք է ոչ միայն լսել, այլև հասկանալ: Այժմ մենք կստուգենք, թե ինչպես եք երաժշտություն լսում:

Երաժշտական խաղ «Երաժշտական օձեր»



Խաղացողները բաժանվում են երկու թիմի և հերթով շարվում են 2 սյունակներում: Յուրաքանչյուր սյուն (օձ) ունի իր մեղեդին (երթ, վալս): Յուրաքանչյուր թիմին հնարավորություն է տրվում լսել իրենց մեղեդին, այնուհետև միացվում է նրանցից որևէ մեկը: Օձը, որի մեղեդին հնչում է, անցնում է խմբի ազատ տարածության տարբեր ուղղություններով: Երաժշտության դադարեցումից հետո խումբը կանգ է առնում այն դիրքում, որում դադարել է երաժշտությունը: Նույնը տեղի է ունենում մյուս խմբի օձերի դեպքում: Խաղը կարող է կրկնվել: Երբ միացնում ենք անձանոթ մեղեդին, որը նախկինում չի լսվել և կապված չէ օձերից որևէ մեկի հետ, թիմերը արագ շարվում են իրենց սկզբնական տեղերում: Հաղթում է այն թիմը, որը առաջինն է վերադասավորվում:

Մատուցվող նյութ - Երաժշտություն կարելի է ոչ միայն լսել, այլև նկարել: Ի վերջո, երաժշտական հնչյունները նման են գունային տարբեր երանգների՝ դրանք կարող են լինել թեթև ու թափանցիկ, նուրբ, կամ կարող են լինել վառ և հագեցած: Մեղեդիական նախշը կարելի է պատկերել տարբեր գծերի տեսքով՝ ուղիղ, ալիքաձև, զիգզագաձև, բարակ և հաստ, պարույրների մեջ ծալված: Եվ դուք կարող

Եք նկարել երաժշտություն գունավոր բծերով, որոնց գունային սխեման կախված կլինի ձեր վերաբերմունքից երաժշտական ստեղծագործությանը: Ինչպես կռահեցիք, այսօր մենք երաժշտություն ենք նկարելու:



2. Գործնական մաս

1. Լսել երաժշտական ստեղծագործությունը.
2. Բարձրաձայն պատմել, թե ինչ գունային ասոցիացիաներ է առաջացնում լսած երաժշտությունը.
3. Սկսել աշխատանքը՝ երաժշտական ստեղծագործության հնչյունների ուղեկցությամբ.
4. Հանձնարարություն երեխաներին. աշխատելիս թերթիկն ամբողջությամբ լցրեք գունավոր բծերով՝ չթողնելով չներկված տարածքներ:

3. Դասի ամփոփում

Տեսեք, թե որքան գեղեցիկ և տարբեր գույներով եք ստացել երաժշտական նկարներ: Ահա, պարզվում է, ինչքան բազմազայն նոտաներ էին թաքնված

երաժշտական ստեղծագործության մեջ, բայց մենք գաղափար չունեինք: Բայց նկարչության արդյունքը մեզ զարմացրեց և գոհացրեց, քանի որ մենք ոչ միայն լսեցինք երաժշտությունը, այլև կարողացանք այն պատկերել:

Դասի ավարտին անցկացվում է շուրջպար «Ավելի լայն շրջան»:

Խաղի մասնակիցները շրջան են բռնում, երգեր երգում և կատարում տարբեր շարժումներ՝ գնալով ստանալով ավելի ու ավելի լայն շրջան:



Այսպիսով, երաժշտության և նկարչության պարապմունքների հետ կապված «ինտեգրում» հասկացությունը կարող է ունենալ մի քանի իմաստ.

1) սաների մոտ երաժշտական աշխարհի ամբողջական պատկերացում ստեղծելը (այստեղ ինտեգրումը համարվում է կրթության նպատակ): Նման ինտեգրման արդյունքն այն է, որ երեխան ստանում է այն գիտելիքները, որոնք թույլ են տալիս տեսնել առանձին երաժշտական հասկացությունների միջև կապը, ներկայացնել երաժշտական աշխարհը որպես ամբողջություն;

2) առարկայական գիտելիքների սերտաճման միասնական հարթակ գտնելը (այստեղ ինտեգրումը ուսուցման գործիք է): Արդեն գոյություն ունեցող առարկայական գիտելիքների հանգույցում երեխաները ավելի ու ավելի շատ նոր գաղափարներ են ստանում երաժշտական, գույների աշխարհի մասին՝ համակարգված լրացնելով և ընդլայնելով դրանք (գիտելիքների մեջ շարժվելով պարույրով);

3) ստեղծագործական ինտեգրատիվ մտածողության զարգացում երեխաների շրջանում (այստեղ ինտեգրումը արդյունք է). երեխան, համեմատելով, տրամաբանական եզրակացություններ անելով, երաժշտական օբյեկտը նմանեցնու է ներկայացումների, կտավների՝ կապեր հաստատելով մտավոր հասկացությունների տարբեր ձևերի միջև:

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Իմաստալից և նպատակային ինտեգրված դասերը նորություն և ինքնատիպություն են հաղորդում ուսուցման սովորական կառուցվածքին և ունեն որոշակի առավելություններ.

- 1) Բարձրացնում են մոտիվացիան, ձևավորում ճանաչողական հետաքրքրություն, ինչը նպաստում է սաների կրթության և դաստիարակության մակարդակի բարձրացմանը.
- 2) Նպաստում են աշխարհի մասին ամբողջական գիտական պատկերի ձևավորմանը, թեմայի, երևույթի դիտարկումը տանելով մի քանի կողմերից՝ տեսական, գործնական, կիրառական.
- 3) Նպաստում են տեսողական և երաժշտական հմտությունների և կարողությունների զարգացմանը.
- 4) թույլ են տալիս համակարգել գիտելիքները.
- 5) Նպաստում են սովորողների գեղագիտական ընկալման, երևակայության, ուշադրության, հիշողության, մտածողության (տրամաբանական, գեղարվեստական-փոխաբերական, ստեղծագործական) զարգացմանը, ավելի արագ, քան սովորական դասերը:
- 6) ունենալով տեղեկատվական մեծ կարողություն, նրանք նպաստում են ուսումնական գործողությունների տեմպի բարձրացմանը, թույլ են տալիս յուրաքանչյուր սանի ներգրավվել խմբասենյակում իրականացվող ակտիվ աշխատանքի մեջ և նպաստում ստեղծագործականության զարգացմանը:

Ինտեգրված դասերի անցկացումը նպաստում է մանկավարժի մասնագիտական հմտությունների աճին, քանի որ պահանջում է կրթական գործընթացում նոր տեխնոլոգիաների մեթոդաբանության տիրապետում, ուսուցման ակտիվ մոտեցման կիրառում: Ինտեգրված դասերի ընթացքում երեխաները աշխատում են հաճույքով և հետաքրքրությամբ, սովորում հսկայական նյութ:

ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Сажина С., Технология интегрированного обучения, Творческий центр, М., 2008г,
2. Скоролупова О., Федина Н., О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании, журнал «Дошкольное воспитание» №5.2010 г., հոդված
3. Скоролупова О., Федина Н. «Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования», журнал «Дошкольное воспитание» №8, 2010 г..
4. Трацевская, Е. Система интегрированных уроков искусства. Искусство. - 2008. - № 1.
5. How the PYP works, <https://ibo.org/programmes/primary-years-programme/how-the-pyp-works/>, հասցեի է: